

Dodecafonismo

El **dodecafonismo** (del griego *dodeka*: 'doce' y *fonós*: 'sonido') es una técnica de composición en la cual las 12 notas de la escala cromática son tratadas como equivalentes, es decir, sujetas a una relación ordenada que (a diferencia del sistema mayor-menor de la tonalidad) no establece jerarquía entre las notas.

Históricamente procede de manera directa del "atonalismo libre", y surge de la necesidad que había a principios del siglo XX de organizar coherentemente la ausencia de tonalidad que se había producido algunos músicos a fines del siglo XIX.

Arnold Schoenberg fue el primero en generar las reglas básicas del sistema dodecafónico. El dodecafonismo rechaza todas las leyes que rigen la armonía y la tonalidad clásica o romántica, y los doce sonidos de la escala tienen el mismo valor y función.

Schoenberg establece cuatro posiciones básicas para una serie:

- La serie fundamental. Utiliza la abreviatura P.
- La retrogradación: la serie fundamental dispuesta en orden retrogradado, o sea de adelante hacia atrás. Se utiliza la abreviatura R.
- La inversión: consiste en invertir la dirección (no el valor) de los intervalos haciendo ascendentes los descendentes y viceversa. Se utiliza la abreviatura I.
- La inversión retrógrada: se realiza una retrogradación de la inversión. Se utiliza la abreviatura RI.

Obtenido de "<http://es.wikipedia.org/wiki/Dodecafonismo>"