

Escala musical

Se llama **escala musical** a la sucesión de sonidos constitutivos de un sistema (tonalidad) que se suceden regularmente en sentido ascendente o descendente, y todos ellos con relación a una nota que da nombre a la escala, o tónica.

La sucesión de sonidos en una escala es por movimiento conjunto, y se hace según las leyes de la tonalidad.

Las notas o grados de una escala no guardan igual espacio entre sí. La distancia MAYOR entre una nota y otra se llama TONO, la distancia MENOR, se llama SEMITONO. Ordenadas las notas así: do, re, mi, fa, sol, la, si, y al añadirle un octavo sonido, es decir do, hemos formado la ESCALA DIATÓNICA. En ella los tonos están entre: do y re; re y mi; fa y sol; sol y la; la y si. Los semitonos están entre: mi y fa; si y do. Este es el patrón de tonos y semitonos que debe seguir cualquier escala, para poder armar las diferentes escalas es necesario estudiar y conocer las leyes de la tonalidad.

Las escalas tónicas de uso en Occidente tienen una sucesión definida de tonos y semitonos característico del modo de la escala: mayor o menor.

Una escala mayor tiene la sucesión de intervalos:

tono-tono-semitono-tono-tono-tono-semitono.

En el caso de la escala de *do* mayor no se necesitan modificaciones en la escritura, ya que ese es el patrón de intervalos de las notas en el pentagrama sin modificar (las notas están separadas por un tono, excepto *mi* y *fa*, y luego *si* y *do*, que lo están por un semitono).



Sin embargo, para cualquier otra escala mayor se necesitarán modificaciones. Por ejemplo, en la escala de *re* mayor deben modificarse el *fa* a *fa* sostenido, y el *do* a *do* sostenido, de manera de mantener la sucesión de intervalos descrita más arriba.

Tabla de contenidos

[esconder]

- 1 Escala cromática
- 2 Escala enarmónica
- 3 Escala diatónica
 - 3.1 Jónica
 - 3.2 Dórica
 - 3.3 Frigia
 - 3.4 Lidia
 - 3.5 Mixolidia
 - 3.6 Eolia
 - 3.7 Locria
- 4 Escala pentatónica
 - 4.1 Modelo de pentatónica mayor
 - 4.2 Modelo de pentatónica menor

Escala cromática

Es la sucesión de los doce semitonos contenidos en una octava, de los cuales siete son naturales y cinco alterados (como se puede ver en el piano: siete teclas blancas y cinco negras), lo que hace necesario el uso de la enarmonía.

En el dodecafonismo esta escala se utiliza de manera que sea imposible reconocer una tónica.

Escala enarmónica

Es la especulación teórica del sistema temperado utilizado por Johann Sebastian Bach en *El clave bien temperado* (24 obras, una por cada una de las 12 tonalidades mayores y menores).

La escala enarmónica se compone de todos los sonidos naturales y alterados (siete naturales, siete sostenidos y siete bemoles) siendo análogos muchos de ellos. Por ejemplo *re#* y *mi♭* o *si#* y *do*.

Escala diatónica

Es la formación de una escala a partir de las distancias de tono y semitono. Son las más conocidas y usadas. La mayoría de ellas están formadas por siete notas, pero las hay también de seis u ocho.

Las escalas mayor y menor son escalas diatónicas, y nos vienen dadas por los llamados modos gregorianos. Los monjes, al interpretar monodías, conocidas hoy como «cantos gregorianos» en

honor al papa Gregorio Magno, tenían su propia manera de cantar *a capella*, que se caracterizaban musicalmente por utilizar muy pocos saltos entre notas.

En realidad estos modos contienen —además de las actuales escalas mayor y menor— otras cinco escalas no tan conocidas. A saber, incluyendo la mayor y la menor en su nombre original:

Jónica

Es la que rige el modelo de escala mayor. Se caracteriza por tener un semitono entre la tercera y la cuarta, y entre la séptima y la tónica. La escala sin alteraciones es comenzando en Do. Ésta es una escala Mayor, pues la tercera desde la tónica es una tercera mayor. Su estructura, mostrando los espacios de los doce semitonos, es la siguiente:

Escala jónica																	
Tónica	-	-	2º Mayor	-	-	3ª Mayor	4ª Justa	-	-	5ª Justa	-	-	6ª Mayor	-	-	7ª Mayor	Tónica

o más técnicamente: **T - T - 1/2 - T - T - T - 1/2**

Dórica

Es una escala menor con la diferencia de tener una 6ª Mayor en vez de menor. Sus semitonos se sitúan entre la segunda y la tercera, y entre la sexta y la séptima. La escala sin alteraciones es comenzando en Re. Es una escala menor por que al medir la tercera desde la tónica es una tercera menor. Aquí su estructura:

Escala dórica																	
Tónica	-	-	2ª Mayor	3ª Menor	-	-	4ª Justa	-	-	5ª Justa	-	-	6ª Mayor	7ª Menor	-	-	Tónica

o también: **T - 1/2T - T - T - 1/2T - T**

Frigia

Es una escala menor con la diferencia de tener una 2ª Menor en vez de mayor. Sus semitonos se sitúan entre la Tónica y la segunda, y entre la quinta y la sexta. La escala sin alteraciones es comenzando en Mi. Es una escala menor por que al medir la tercera desde la tónica es una tercera menor. Aquí su estructura:

Escala frigia																	
Tónica	2ª Menor	-	-	3ª Menor	-	-	4ª Justa	-	-	5ª Justa	6ª Menor	-	-	7ª Menor	-	-	Tónica

o también: **1/2T - T - T - 1/2T - T -**

Lidia

Es una escala mayor con la diferencia de tener una cuarta aumentada en vez de una Justa. Se caracteriza por tener un semitono entre la séptima y la Tónica, y entre la cuarta y la quinta. La escala sin alteraciones es comenzando en Fa. Ésta es una escala Mayor, pues la tercera desde la tónica es una tercera mayor. Su estructura es la siguiente:

Escala Lidia												
Tónica	- -	2ª Mayor	- -	3ª Mayor	- -	4ª Aum.	5ª Justa	- -	6ª Mayor	- -	7ª Mayor	Tónica

o también: $T - T - T - 1/2T - T - 1/2T$

Mixolidia

Es una escala mayor con la diferencia de tener una séptima menor en vez de una mayor. Es la más conocida de las escalas gregorianas después de la mayor (jónica) y la menor (eolia). Se caracteriza por tener un semitono entre la tercera y la cuarta, y entre la sexta y la séptima. La escala sin alteraciones es comenzando en Sol. Ésta es una escala Mayor, pues la tercera desde la tónica es una tercera mayor. Su estructura es la siguiente:

Escala mixolidia												
Tónica	- -	2ª Mayor	- -	3ª Mayor	4ª Justa	5ª - -	5ª Justa	- -	6ª Mayor	7ª Menor	- -	Tónica

o también: $T - T - 1/2T - T - 1/2 - T -$

Eolia

Es la que rige el modelo de escala menor. Sus semitonos se sitúan entre la segunda y la tercera, y entre la quinta y la sexta. La escala sin alteraciones es comenzando en La. Es una escala menor por que al medir la tercera desde la tónica es una tercera menor. Aquí su estructura:

Escala eolia												
Tónica	2ª	2ª	3ª	3ª	4ª	5ª	5ª	6ª	6ª	7ª	7ª	Tónica
	Menor	Mayor	Menor	Mayor	Justa	Dim.	Justa	Menor	Mayor	Menor	Mayor	

o también: $T - 1/2 - T - T - 1/2T - T -$

Locria

Es una escala menor con la diferencia de tener una 2ª menor en vez de mayor y una 5ª disminuía en vez de Justa. Sus semitonos se sitúan entre la Tónica y la segunda, y entre la cuarta y la quinta. La escala sin alteraciones es comenzando en Si. Es una escala menor por que al medir la tercera desde la tónica es una tercera menor. Es la escala más inestable de todas, por

que además la siguiente tercera después de la menor también es menor, lo que da lugar a un acorde semidisminuído (la séptima es menor). Aquí su estructura:

Escala Locria												
Tónica	2ª Menor	- -	3ª Menor	- -	4ª Justa	5ª Dim.	- -	6ª Menor	- -	7ª Menor	- -	Tónica

o también: $1/2 - T - T - 1/2 - T - T - T$

Escala pentatónica

Las más simples de todas y probablemente las más utilizadas en estilos como el blues, el heavy metal y el rock. Sólo tiene cinco notas, separadas por un tono o por un tono y medio, excepto la de blues, que contiene la llamada *nota de blues* (o *blue note*), que se sitúa entre la cuarta y la quinta.

Las hay sólo de modelo mayor y menor, pues sería muy difícil de diferenciarlas escuchando cinco notas en vez de siete, entre otras escalas menores como la dórica, la frigia y a locria, o entre otras escalas mayores como la lidia y la mixolidia.

Modelo de pentatónica mayor

Escala mayor Pentatónica										
Tónica	- -	2ª Mayor	- -	3ª Mayor	- - - -	5ª Justa	- -	6ª Mayor	- - - -	Tónica

o también: $T - T - 3/2T - T - 3/2T$

Modelo de pentatónica menor

Escala menor Pentatónica											
Tónica	Tónica	- - - -	3ª Menor	- -	4ª Justa	- -	5ª Justa	- - - -	7ª Menor	- -	Tónica

o también: $3/2T - T - T - 3/2T - T$

Obtenido de "http://es.wikipedia.org/wiki/Escala_musical"