

Música



Notas musicales en un pentagrama

La **música** es el arte y la ciencia de combinar los sonidos con el fin de crear una obra que suscite una experiencia estética en el oyente. Para ello estos sonidos, en la música occidental, se combinan conforme a los principios de la melodía, la armonía, -contrapunto y ritmo, siendo estos sus elementos esenciales.

El sonido tiene cuatro parámetros fundamentales: la altura (o tono), la duración, la intensidad y el timbre.

- La altura es el resultado de la frecuencia (mayor o menor número de vibraciones que produce un cuerpo sonoro). A mayor frecuencia (vibraciones por segundo=hertzios), más agudo será el sonido. En una onda viene representada por la longitud de onda.
- La intensidad es la fuerza con la que se produce un sonido; depende de la energía. Hay dos tipos de intensidades: la intensidad física que se mide en watios/centímetro cuadrado, y la intensidad fisiológica (con qué potencia llega a nuestros oídos), que se mide en decibelios (dB). La intensidad viene representada en una onda por la amplitud.
- El timbre es la cualidad que permite distinguir los diferentes instrumentos a pesar de que estén produciendo sonidos con la misma altura, duración e intensidad. Los sonidos que escuchamos son complejos, es decir, son el resultado de un conjunto de sonidos que suenan a la vez, pero que nosotros percibimos como uno (sonido fundamental). El timbre depende de la cantidad de sonidos armónicos que tenga un sonido y de la intensidad de cada uno de ellos. El timbre se representa en una onda por el dibujo.
- La duración corresponde al tiempo que duran las vibraciones que producen un sonido. La duración del sonido está relacionada con el ritmo. La duración viene representada en la onda por los segundos que ésta contenga.

Una melodía es un conjunto de sonidos que se perciben con sentido propio, es como una frase gramatical bien construida. Aquí se podría discutir si una secuencia dodecafónica se considera melodía o no.

La armonía (concepción vertical, el acorde es la unidad) y el contrapunto (concepción horizontal, nota contra nota, la relación de los sonidos de las dos melodías es lo importante) son la interrelación de dos o más sonidos que suenan a la vez.

El sonido es la sensación producida sobre el oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos sonoros. La ausencia de sonido es el silencio (que es relativo, ya que el silencio absoluto no se da en la naturaleza al haber atmósfera).

- La música es un fenómeno universal. Todas las culturas tienen música, incluso se ha demostrado que las ballenas se comunican gracias a un lenguaje sonoro que podríamos llamar musical.
- La música está ligada a un grupo social y a sus acontecimientos, y es expresión de estos últimos. Estos acontecimientos no son universales, por tanto no podemos decir que la música sea universal, por lo menos en cuanto a su contenido e interpretación. Por ejemplo, es probable que las obras de Mozart no le parezcan música a un indígena de Borneo.
- El compositor (creador), delega en el intérprete (emisor) la ejecución de sus obras que en ocasiones, transmiten en la música determinados hechos y sentimientos a través de una secuencia de sonidos.

Evolución histórica de la música occidental

La música occidental tiene sus orígenes en Grecia, donde desempeñó un papel moralizador y pedagógico desde la época en que se escribieron los textos homéricos (s. X a.C.)

En el primer milenio de la era cristiana, la música fue cultivada exclusivamente por la iglesia. Hacia finales del siglo VI se refundió el llamado antiguo romano, y a este canto, adoptado de forma oficial por la iglesia católica, se le llamó desde entonces canto gregoriano extendiéndose por los diversos países europeos.

En el siglo IX, ya aparecen referencias al *órganum*, que era una forma medieval de escritura polifónica basada en una melodía (canto llano) sobre la que se superponía otra melodía.

A finales del siglo XI florece la lírica galante (no religiosa) de los trovadores provenzales, que inmediatamente se extiende al norte: los troveros en Francia y los *minnesinger* en Alemania y luego a Italia, España y Portugal.

A principios del 1200 surge el motete (canto a varias voces con distintas letras).

En el siglo XIV floreció en Francia y se extendió a Italia el ars nova, con repertorio profano: rondós, baladas, y madrigales, apareciendo músicos como Phillippe de Vitry o Francesco Landino.

En el 1400 se desarrolla la polifonía en la escuela franco-flamenca, a la que pertenecen Guillaume Dufay, Gilles Binchois y su máximo representante, Josquin des Prés. El renacimiento se inició como una prolongación de la etapa anterior, así nacieron los repertorios instrumentales.

La música se enriqueció verdaderamente en el periodo barroco con la ópera, la cantata, y el oratorio. Tres fueron los centros musicales: Italia, Alemania y Francia. Figuras señeras de la música como Vivaldi, Haendel y Bach aparecen en este periodo.

El clasicismo, fue el periodo que le siguió, abarcando la segunda mitad del siglo XVIII, destacando las figuras alemanas de Gluck, Haydn y Mozart. El periodo clásico aportó la mejora de la técnica en todos sus aspectos.

En el siglo XIX, el romanticismo musical significó una libertad compositiva, desarrollándose los grandes géneros sinfónicos, abundando genios como: Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin y Liszt.

En un romanticismo tardío, los nacionalismos hicieron su entrada en la música, destacando como representantes Brahms, Dvorak, Chaikovski, Grieg, Verdi y Wagner. La ruptura con el romanticismo y la incorporación de innovaciones, se produjo en el último cuarto de siglo, con compositores como Debussy, Mahler, entre otros.

En el siglo XX, Schönberg aporta el atonalismo, imponiéndose las vanguardias estéticas: impresionismo, expresionismo, neoclasicismo, etc. Compositores dignos de mencionar son: Stravinski, Bártok, Prokófiev y De Falla.

La proliferación musical de tendencias fue sin duda la tónica del siglo XX, así tuvieron cabida corrientes como la música serial (desde 1923, basada en series matemáticas de alturas, duraciones y dinámicas), la música concreta (desde 1948, basada en el procesamiento de grabaciones en cinta), la música electrónica (desde 1956, basada en la generación de sonido por medio de osciladores), la música electroacústica (combinación de las dos anteriores), la música aleatoria (John Cage), el postserialismo (Kagel, Hidalgo) y la música por ordenador.

Períodos de la música

- Música antigua (desde el 30.000 a.C.)
- Música medieval (850-1450)
- Renacimiento (1450-1600)
- Barroco (1590-1750)
- Clasicismo (1720-1820)
- Romanticismo (1790-1900)
- Posromanticismo (1890-1920)
- Vanguardias clásicas (1900-1950)
- Música contemporánea (1950-...)